

# Les bonnes manières sur la piste de danse

Une soirée dansante peut s'avérer plus ou moins réjouissante selon le degré de savoir-vivre des participants. On peut apprendre à danser sans pour autant devenir une personne appréciée des pistes de danse, simplement par ignorance de la bienséance. Il ne s'agit pas de remonter à l'époque du carnet de bal — chic, on peut venir sans cravate —, mais d'évoquer les bonnes manières toujours d'usage en danse sociale, aussi bien dans une soirée rock ou latino que dans une milonga un peu huppée.

## Dancez comme vous êtes

Que vous soyez en costume 3 pièces ou en short t-shirt, venez danser comme vous êtes ! La manière de s'habiller pour danser le rock dépend très franchement de vos goûts vestimentaires, parfois agrémentés d'un thème de soirée (une couleur, un accessoire). Il est néanmoins bien plus agréable de danser avec une personne correctement « sapée » !

Tout dépend de l'image que vous souhaitez envoyer en dansant, et des souvenirs que vous obtiendrez en vous voyant sur les photos des soirées.

Bien évidemment rien ne vous empêche de venir en tenue de soirée, pour le plus grand plaisir des personnes qui danseront avec vous ce soir-là !

Il faut cependant faire tomber la veste de costume, qui gêne terriblement la plupart des mouvements de danse.

## S'habiller pour l'occasion

S'il n'y a plus vraiment de code vestimentaire comme autrefois, on ne va cependant pas en soirée dansante avec n'importe quels habits. La tenue dépend du genre de danse, de soirée, de l'âge des participants... Par exemple, on peut s'habiller de manière plus décontractée et sexy dans une soirée latino que dans une soirée de danses de salon. Respecter l'habillement permet de mieux s'intégrer au groupe. Faire un effort est aussi une marque de respect pour ses partenaires, en leur montrant que l'on ne s'habille pas de la même manière pour aller au travail, faire ses courses ou dans leur bras. La façon de s'habiller en soirée est un long débat, mais l'important est simplement d'y prêter une attention particulière pour se rendre agréable.

Le second aspect du choix des vêtements et accessoires est d'avoir une tenue qui ne soit pas gênante voire dangereuse pour les partenaires. Éviter les bijoux, tels que les longs colliers, bracelets, montres, dans lesquels un doigt peut se prendre ou un ongle se perdre. Éviter aussi les vêtements trop amples qui ne facilitent pas les mouvements ou les placements de bras.

Concernant les chaussures, Il vous faut les chaussures dans lesquelles vous vous sentez à l'aise soit des chaussures de ville, soit des chaussures de danse, talon ou pas à votre discrétion, Les baskets sont déconseillés : ils ne permettent pas de tourner aussi bien, à cause de la semelle en caoutchouc qui accroche même les sols les plus lisses.

## Une hygiène irréprochable

La danse étant une activité où l'on est très proche d'une autre personne, il est nécessaire d'arriver en soirée en sentant bon. Sans même nécessairement utiliser du parfum, il faut simplement toujours prendre une douche, mettre du déodorant, se brosser les dents pour avoir une haleine fraîche (utiliser éventuellement aussi un bain de bouche ou un spray), s'abstenir de manger des aliments odorants comme l'ail, et pour les fumeurs, tenter de s'abstenir de fumer. On ne garde pas de vêtement que l'on a porté pendant la journée, et puisque la

danse produit de la transpiration, on peut apporter une chemise de rechange. Les femmes n'ont généralement pas besoin de ces conseils, par contre certains hommes...

Il est de coutume pour certains d'avoir une serviette ou un brassard de tennis en éponge pour éviter de dégouliner sur son partenaire. Et rafraîchissez-vous pendant la soirée. Buvez de l'eau, rincez-vous le visage aux toilettes, et faites des pauses devant les ventilateurs, la climatisation ou à l'extérieur sans pour autant prendre froid !

## **Toujours respecter la ligne de danse**

Il faut savoir danser dans une salle pleine de monde sans gêner les autres couples. Pour cela, une ligne imaginaire a été inventée. Dans les danses de salon (tango, valse, paso doble...), la ligne fait le tour de la salle et il faut la suivre dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Les débutants peuvent si besoin aller davantage vers l'intérieur du cercle pour ne pas gêner l'évolution des couples plus confirmés. Comme sur une route, il faut respecter la voie, le sens, et doubler avec prudence.

Dans les danses que l'on peut qualifier de stationnaires (rock, swing, salsa...), la ligne est une partie de la piste qui est réservée au couple. La danseuse reste sur cette ligne, dans un sens puis dans l'autre. Concrètement, l'espace est le mieux optimisé quand les couples dansent parallèlement aux autres. À noter la différence entre la salsa portoricaine, qui a besoin de sa ligne, et la salsa cubaine qui est plus libre et se danse plutôt de manière circulaire, sur place. Les uns ne doivent pas abuser de la taille de la ligne qu'ils s'octroient, et les autres ne doivent pas squatter une partie d'une ligne réservée.

## **Pas de reproches, pas de leçons**

On ne doit pas réprimander l'autre même si c'est sa faute, ni même lui faire la moindre remarque négative ! Quand une figure échoue, peu importe qui est responsable. On doit continuer à sourire et faire comme si rien ne s'était passé. On ne se transforme pas en prof en arrêtant la danse pour expliquer ce qu'il fallait faire car c'est humiliant. Même présentées de manière diplomatique, les critiques doivent être faites dans le cadre d'un cours ou si la personne demande explicitement qu'on lui en fasse pour s'améliorer, car en soirée, on est seulement là pour prendre plaisir à danser ensemble sans que l'un ne s'improvise professeur de l'autre. Cela vaut également pour le rythme, la danseuse doit se caler sur le temps de son partenaire même s'il n'est pas idéal, ainsi que l'équilibrage de la connexion que l'on doit essayer de corriger sans remarque verbale. Le dilemme étant que quelqu'un n'ayant pas conscience de ses défauts (par exemple un guidage trop ferme) peut les garder des années si personne ne les lui fait remarquer. Mais il peut les connaître déjà, ou surtout être susceptible, alors dans le doute, s'abstenir... Et puis, il faut une grande expérience pour déterminer avec certitude si les erreurs viennent bien de l'autre. Si on reçoit malgré tout des critiques, qu'elles soient fondées ou non fondées, il faut acquiescer avec le sourire. En revanche, les compliments à la fin de la danse sont bienvenus.

## **Inviter tout le monde, y compris les débutantes**

Une règle que l'on ne cesse de répéter mais qui a du mal à être appliquée : il faut inviter tout le monde. On a une tendance naturelle à rester entre partenaires qui se connaissent et sont plus ou moins de même niveau. Or, les débutantes d'aujourd'hui sont les pros de demain. Il est mal vu de ne danser qu'entre "bons". Un bon danseur peut arriver à faire en sorte qu'une débutante danse bien. Un mauvais danseur peut avoir l'impression de bien danser s'il ne danse qu'avec des bonnes danseuses, puisqu'elles arrivent à passer outre les approximations du guidage. Ceux qui ne souhaitent pas perdre leur temps, risquer de régresser ou avoir l'air mauvais en dansant avec des débutantes font donc une erreur, non seulement du point de vue des bonnes manières, mais aussi pour leur propre progression car danser avec des personnes de niveau inférieur permet de s'améliorer. Enfin, si autrefois la coutume voulait que seuls les hommes pouvaient inviter, ce n'est plus du tout le cas de nos jours. Les femmes qui invitent doivent donc également penser aux débutants.

## **Respecter et encourager les débutants**

La période la plus impressionnante pour un nouvel arrivant est de se jeter à l'eau, avec ses armes approximatives fraîchement acquises. « Wow, ils dansent trop bien ! Je vais passer pour un ... ! » C'est pourquoi il faut aider les débutants. Le partage du savoir, de l'envie et de la passion de la danse sont primordiaux. Prenez le temps d'une ou deux chansons pour expliquer un mouvement à ceux qui le demandent, et vous serez surpris de voir que cela vous apportera aussi techniquement, sans oublier la découverte de futurs nouveaux amis !

## **Refuser une danse doit rester exceptionnel**

Puisqu'un refus est souvent blessant, la règle est de ne jamais refuser une invitation sans une raison valable. De plus, il faut savoir refuser avec tact. Préférer danser avec quelqu'un de meilleur niveau n'est pas une raison valable.

Si la personne est saoule, mal polie, ou a eu des gestes déplacés lors d'une précédente danse, c'est une raison valable. On peut aussi refuser d'enchaîner une danse supplémentaire afin d'être disponible pour tous. Une autre bonne raison de refus est lorsque l'on a promis auparavant la danse à quelqu'un d'autre. La fatigue peut aussi être une bonne raison de refus.

En dehors de ces raisons particulières, après avoir refusé, on doit absolument attendre le morceau suivant pour danser avec une autre personne. Refuser une invitation signifie donc que l'on sacrifie cette danse et qu'il ne reste plus qu'à aller s'asseoir. Si le refus n'était que temporaire, par exemple sous prétexte d'avoir besoin de se reposer, il faut plus tard aller inviter la personne que l'on a rejetée car elle n'est en mesure de savoir si l'excuse était réelle ou une formule de politesse pour se débarrasser d'elle.

Une chanson démotivante, l'odeur, l'autre trempé de sueur, une tête qui ne nous revient pas, ne sont pas des raisons suffisantes pour refuser... Qui sait ? Vous pourriez peut-être rater une occasion de rencontrer un nouvel ami !

## **Pas de monopole**

Vous est-il déjà arrivé d'attendre qu'une danseuse en termine avec son partenaire pour pouvoir l'inviter, mais que, n'osant pas lui dire non, elle enchaîne encore et encore les danses avec lui ? Ce danseur-là ne respecte pas la règle qui consiste à ne pas monopoliser une danseuse pendant une grande partie de la soirée. Il doit aussi lui-même se montrer disponible pour les autres danseuses. On peut considérer que deux danses à la suite est acceptable, mais au-delà, il ne faut pas abuser de la gentillesse des filles qui n'osent pas refuser. Même un couple qui l'est aussi dans la vie n'a pas d'excuse pour rester inséparable sur la piste. Sinon, autant qu'il reste dans son salon au lieu d'aller à une soirée de danse sociale dont l'objet est par définition de danser avec les gens.

## **S'adapter au niveau de la danseuse**

Il arrive souvent que les deux partenaires n'aient pas le même niveau, d'autant qu'il est préconisé de danser avec tout le monde. Un danseur expérimenté doit s'adapter pour danser avec une débutante. S'il ne connaît pas les capacités de sa partenaire, il doit commencer avec des figures simples puis continuer avec des figures plus compliquées jusqu'à déterminer le niveau de confort. Il doit également tant que possible être à l'écoute de ce que la danseuse apprécie ou non. Par exemple, ne pas abuser de multiple tours, ou de mouvements qui plient la nuque, si on sent que la danseuse rechigne à les faire, ou mieux, vous a dit de vive voix qu'elle préférerait les éviter. Les danseuses qui dansent avec un partenaire d'un moindre niveau doivent également se restreindre quelque peu dans le style ou les fioritures car pouvant parfois perturber un débutant.

## **Protéger la danseuse**

Le danseur doit guider sa partenaire en veillant à ce qu'elle ne risque pas de se faire mal ou de faire mal à quelqu'un. Il doit anticiper la place nécessaire à la figure et ne pas l'effectuer s'il pense que les déplacements du couple d'à côté peuvent gêner la danseuse, qui pourrait par exemple cogner son bras ou se faire marcher dessus. Plus il y a de monde, et plus il est nécessaire de danser petit, en réduisant la taille des pas et l'amplitude des figures. Même si la danseuse doit aussi garder un œil sur les autres pour adapter la place qu'elle prend, elle doit suivre son partenaire, qui a donc la responsabilité de sa sécurité. Trop de danseurs préfèrent ne pas sacrifier leur danse au détriment des risques de collision. Il faut identifier rapidement les couples dangereux se situant à proximité et, si possible, s'en éloigner. Lorsque l'on heurte quelqu'un, on doit s'excuser, ou montrer par un geste ou un sourire que l'on est désolé.

## **Partager la piste**

Tout le monde souhaite danser à son aise et pourtant la place manque souvent. Un danseur ne doit pas s'approprier la place sans tenir compte des autres couples. Il faut réduire son espace afin que chacun puisse danser. Ne pas effectuer de figures trop imposantes et ne pas gêner l'exécution des figures des autres. Être de bon niveau ne donne pas un blanc-seing pour être prioritaire, c'est même le contraire car on a plus l'excuse de ne pas savoir gérer l'espace. Et quand il y a déjà vraiment trop de monde, on ne s'engage pas dans une nouvelle danse. Dans ce cas, partager la piste, c'est la laisser à ceux qui attendaient jusqu'ici. De même, quand on vient de terminer une danse, on quitte la piste immédiatement, sans s'attarder en discussions.

## **Sourire et regarder l'autre**

Il faut absolument donner une image positive en souriant et en s'échangeant de temps en temps des regards. Sur certaines musiques mélancoliques comme le tango, le sourire n'est pas de rigueur mais il ne faut simplement pas avoir l'air de passer un mauvais moment. On peut facilement avoir l'air de s'ennuyer alors que l'on est juste concentré. Pour éviter cela, penser à regarder l'autre. Il faut donner l'impression d'être présent, de ne pas danser pour soi-même mais de danser pour l'autre. C'est un exercice difficile quand on a été invité par une personne que l'on n'apprécie pas, quand on est fatigué, ou encore quand notre vie quotidienne ne prête pas à la joie. En acceptant une danse, on doit réussir à mettre ses problèmes de côté, oublier le travail et dégager une attitude positive.

Si on vous prend en photo, souriez et montrez encore plus que d'habitude que vous aimez danser ! Et si vous ne voulez pas être en photo (souvent publié sur Facebook ou autres moyens de diffusion), merci de prévenir le photographe gentiment pour ne pas apparaître sur lesdites photos (pour raison perso ou pro, peu importe). De même, une photo peut échapper à notre vigilance, ou tout simplement ne pas vous plaire. Merci alors de le signaler à l'organisateur qui modérera la photo en question !

## **Remercier et raccompagner**

C'est en réalité peu oublié tant cette règle va de soi : les deux partenaires doivent dire merci à la fin de la danse, un simple sourire ne suffit pas. Chacun est sensé avoir fait la même faveur à l'autre en dansant, on ne répond donc pas "je vous en prie".

Si le remerciement n'a donc pas besoin d'être prêché, peu semblent en revanche savoir qu'il ne se fait pas d'abandonner la danseuse sur la piste une fois la danse terminée. Le danseur est allé l'inviter, il doit donc la ramener, au lieu de s'empresser de se jeter sur une autre personne. Cela évite que la fille se retrouve un moment seule sur la piste, délaissée par son ancien partenaire, et pas encore invitée pour la danse suivante... Il s'agit juste de marcher ensemble pour quitter la piste (autrefois on se tenait aussi par le bras), sauf bien sûr s'il y a interception par une invitation,

## **Le merci**

Le petit mot qui semble anodin mais que tout le monde prononce. Ce mot a une signification particulière au tango argentin puisqu'il clôt la danse. Les règles de la milonga, le bal tango, sont assez particulières. On accepte de danser pour une "tanda", c'est à dire pour plusieurs danses d'affiler (généralement 3 ou 4), chaque tanda étant séparée par un morceau de musique (généralement un extrait) appelé la "cortina" et qui signifie qu'on peut changer de partenaire. C'est à la fin de la tanda et au début de la cortina, et seulement là, qu'on peut dire "merci" à son partenaire. Cela signifie "j'ai bien dansé, merci et au revoir". Si vous le sortez à la fin de la première danse par exemple, ça signifie que vous souhaitez vous arrêter là. Une subtilité qu'il faut connaître avant d'aller danser pour s'éviter des déconvenues.

## Faites des retours de soirées

Les organisateurs de soirées ont beau faire au mieux, ils peuvent passer à côté d'un point fondamental et qui gâche une soirée. Aussi merci de les aider à améliorer les soirées en leur faisant des retours sur ce qui vous a plu, ce qui vous a déplu, mais toujours avec diplomatie et avec le sourire.

### Ce que les danseuses détestent



**Voici 10 choses que les danseuses n'aiment pas en soirée. Et elles ont bien raison.**

#### **1. Le cavalier qui sent mauvais**

Malgré l'odeur, la danseuse doit tenir jusqu'à la fin de la danse, détournant la tête en essayant de respirer de l'air venu d'ailleurs afin de ne pas suffoquer... Les hommes et les femmes sont inégaux : les hommes transpirent davantage et la transpiration accroît les mauvaises odeurs. Mais les danseuses transpirent quand même, alors comment se fait-il qu'elles sentent rarement mauvais ? Eh bien messieurs, juste avant de venir en soirée, prenez une douche, appliquez du déodorant, du parfum, brossez-vous les dents et mettez des vêtements propres ! Si vous ne pouvez vous empêcher de faire des pauses pour sécher, amenez une chemise ou un tee-shirt de rechange.

#### **2. Le « défonneur » de bras**

Rentrer chez soi avec les bras en compote, c'est ce que vivent les danseuses passées entre les mains de celui qui se croit en soirée encore dans son club de sport à devoir tirer sur des appareils de musculation. Ce danseur-là n'a rien compris au guidage. Un guidage doit être doux et les impulsions seulement à certains moments précis de la figure. On ne doit pas "mouliner". Les professeurs devraient tous insister sur cela et danser avec leurs élèves pour vérifier qu'ils ne deviennent pas des bourrins. La danseuse préfère un guidage léger à un guidage trop ferme : il lui faut tenir toute la soirée et n'a pas de bras de rechange comme pour les chaussures.

### **3. Le gars qui vous bave presque dessus**

Elle pensait que la danse la mettrait dans les bras d'un Patrick Swayze et elle se retrouve enlacée par un quasimodo dont elle sent la respiration dans l'oreille et les gouttes de sueur sur son visage... Zoukeurs, kizombeurs, bachateros... : ce n'est pas parce que la danse est sensuelle et proche que vous pouvez dépasser les limites. La danseuse a juste accepté votre invitation comme elle l'aurait fait avec n'importe qui. Coller votre visage au sien ne vous rendra pas tout d'un coup beau et attirant à ses yeux, c'est peine perdue. Et la main doit se placer sous les omoplates, pas sur les fesses ni même en bas du dos

### **4. Le "téléphone" que l'on sent entre les jambes**

Alors que celui-ci est dans une poche arrière. Pour être clair, le rapprochement a provoqué un déclenchement mécanique d'une réaction masculine incontrôlable. À moins de danser avec son amoureux, c'est très... gênant. Hommes concernés, portez un sous-vêtement serré tel qu'un boxer plutôt qu'un caleçon car cela permet de rendre l'érection plus discrète, et passez dans une position plus éloignée. Mais il n'y a pas de véritable solution. La danseuse fera mine de rien, mais racontera tout à ses copines.

### **5. Le danseur qui n'a pas le rythme**

À la différence du danseur qui, lui, choisit le rythme qui lui convient, la danseuse n'a pas le choix et doit se caler sur celui de son partenaire même s'il est en complet décalage avec la musique. Elle peut être indulgente avec les débutants, essayer de forcer le rythme pour que le partenaire comprenne... mais la danse n'aura été qu'un long supplice.

### **6. Le danseur qui ne danse que pour lui**

Il ne regarde pas la danseuse. Il se regarde danser. Il est là pour montrer au public et à sa partenaire comme il est bon. La vedette, c'est lui, sa partenaire n'est qu'un faire-valoir. Malgré une grande technique, il n'y a aucun échange, pas de complicité. La femme veut qu'on la regarde, le contact visuel est très important en danse comme en amour.

### **7. Le donneur de leçons**

Les danseuses ne sont pas en cours de danse, les danseurs ne sont pas profs. À éviter absolument, sauf si la partenaire demande un conseil.

### **8. L'indifférent qui ne sourit pas**

On a l'impression que ce danseur préférerait être ailleurs ou surtout, danser avec quelqu'un d'autre. La danseuse est très sensible aux sourires. Au moins, il ne faut pas avoir l'air de s'ennuyer avec elle. Et comme précédemment, les échanges de regards, même furtifs, sont très importants.

### **9. Le preneur de râteaux qui insiste**

Malgré un premier refus, puis un deuxième plus clair, puis un troisième plus ferme, il revient à la charge continuellement afin d'essayer de convaincre d'accepter son invitation à danser. Le lourd. Souvent, ce n'est même pas un vrai danseur. Son cirque devant tout le monde devient tellement gênant que la danseuse finit par accepter.

## 10. Faire tapisserie

Le pire pour la fin : attendre sans être invitée. La danseuse ne veut pas danser avec n'importe qui, elle se réserve le droit d'esquiver l'invitation s'il est trop débutant, trop moche, pas en rythme, trop collant, trop ceci ou pas assez cela, mais elle ne veut surtout pas se retrouver sans partenaire.

### Comment refuser une danse



Si certaines personnes prient toute la soirée pour être invitées, d'autres se demandent quelles stratégies adopter pour **ne pas devoir danser** avec tel ou tel danseur. Refuser maladroitement une danse comporte des risques dans le monde de la danse sociale où la politesse est de mise. Si le tango avait établi une règle intéressante en milonga, préservant à la fois le danseur de l'humiliation d'un refus visible par tous et permettant à la danseuse de sélectionner ses invitations grâce au subtil jeu du regard (si la fille assise là-bas vous détourne le regard, c'est non, inutile d'aller l'inviter), il vous faudra la plupart du temps faire appel au simple bon sens.

### Les risques de (trop) refuser

Subir un refus peut être démoralisant, surtout pour un débutant. Certaines personnes pensent qu'il est normal pour un homme d'être rejeté, qu'il en a l'habitude, que son égo ne sera pas altéré par un refus supplémentaire. Détrompez-vous. Si des danseurs aguerris n'en n'ont effectivement que faire, beaucoup d'hommes ont la hantise du « râteau » et hésitent à inviter s'ils pressentent la probabilité d'un refus. En vous épargnant trois minutes de danse, vous pouvez ruiner la soirée d'une personne. Au passage, pour cette raison, un homme ne

devrait tout simplement jamais refuser l'invitation d'une femme. Elles sont d'ailleurs très rares à inviter, certaines pensant que l'étiquette de la danse sociale ne l'accepte pas (ce qui était sans doute vrai autrefois), alors qu'en général, les hommes adorent vraiment qu'on les invite.

Le second risque est celui de devenir... « blacklistée ». Un danseur auquel vous aurez dit non viendra rarement retenter de vous inviter. Même en ayant entendu « Pas cette danse, parce que ceci ou cela », il peut avoir interprété « Jamais de la vie avec vous ». Si vous ne vouliez effectivement pas danser avec lui parce que c'est... lui, pas de problème. Sinon, il vous faudra à votre tour l'inviter par la suite pour lui faire oublier votre refus précédent.

De plus, n'oubliez pas que vous êtes observée par les autres danseurs. Refuser une danse à un mauvais danseur en vous disant que cela vous laissera disponible pour accepter l'invitation d'un bon danseur est un mauvais calcul : le bon danseur, voyant que vous venez de refuser à un autre, risque de ne pas se lancer puisqu'il ignore la raison de votre refus. Il pourrait même être gêné pour l'autre danseur : une danseuse qui refuse une danse ne devrait surtout pas danser ce morceau avec un autre.

Bref, soyez discrète dans votre refus, ne vous faites pas identifier comme étant difficile si votre objectif est de continuer d'être invitée en soirée. Une danseuse connue pour accepter systématiquement, même au bord de l'épuisement, même complètement transpirante, même avec le plus débutant des débutants sera de plus en plus invitée.

## L'esquive

Une manière de ne pas avoir à refuser est d'éviter d'être invitée en ne laissant pas le danseur vous approcher. Vous pouvez faire semblant d'être occupée en discutant avec quelqu'un. Une conversation apparemment absorbante qui ne vous laisse même pas remarquer qu'un danseur s'approche de vous. Vous interrompre serait alors malpoli. Cela fonctionne parfois, mais pas toujours, il est difficile en effet de faire croire qu'une conversation est plus importante qu'une danse lorsque l'on va dans une soirée dansante... Vous pouvez aussi vous déplacer en donnant l'impression de chercher du regard quelqu'un que vous connaissez. Ou tout simplement, vous diriger à l'opposé de la personne, voire quitter la piste, pour aller au bar ou aux toilettes. Cela fonctionne pour une danse mais n'empêchera pas le danseur de retenter sa chance plus tard...

## La vraie excuse

Sachez que peu de danseurs vont croire à votre excuse, même si elle est légitime. Car trop de fausses excuses tuent les vraies excuses. Mais peu importe, vous avez le droit d'avoir mal aux pieds, d'avoir besoin de boire, d'avoir une envie pressante, de faire une pause. Alors, un simple sourire avec un « Désolée je ne peux pas car... » suffira. N'oubliez pas d'aller inviter le danseur quand vous serez en état, pour qu'il comprenne que l'excuse était réelle.

## La fausse excuse

Nous sommes en général entre gens de bonne éducation alors la fausse excuse est un moindre mal plutôt que de dire « Non merci, vous ne sentez pas bon », « Vous guidez trop mal », « Vous transpirez trop »... Votre talent d'actrice entre ici en œuvre. La musique ne vous convient pas, vous être trop fatiguée, bref, les banalités d'usage. Le problème est que le danseur risque de revenir vous inviter plus tard. Si c'est le cas, c'est que vous avez été trop bonne actrice.

## Le refus clair mais poli

Finalement, un **refus direct** mais poli peut être le plus simple et surtout évite qu'un danseur que l'on n'aime pas soit insistant et retente sa chance. Avec un léger sourire, vous pouvez faire un geste discret de la main en disant simplement « Non merci ». Restez immobile, ne laissez pas votre corps donner un signal contraire. Baissez la tête et continuez de faire ce que vous faisiez (discuter, regarder le piste...).



## Le cas des couples

Certains couples viennent en soirée en ayant un accord : pas question de danser avec d'autres personnes. Cela peut être le cas d'amoureux, ou de personnes venues s'entraîner (pour la compétition par exemple). Dites simplement la vérité, comme « Mon mari et moi ne dansons qu'ensemble ». Si vous souhaitez accepter l'invitation (mais que vous ne le pouvez pas, donc), vous pouvez suggérer au danseur de demander l'autorisation à votre partenaire. Il n'est pas rare de voir des danseurs s'adresser au conjoint de la danseuse pour lui demander s'il peut l'emprunter quelques instants.

Nous venons tous pour danser et ne devons pas oublier que les invitations sont une chance. À trop faire la fine bouche, à être trop exigeants, on peut créer une atmosphère qui n'est plus celle de la danse sociale. Personne n'a cependant l'obligation d'accepter de danser avec quelqu'un juste parce qu'il le demande. Il faut alors veiller à ménager les sensibilités, et en toute circonstance, garder le sourire !

## 10 choses que je hais en soirée



Il y a 10 choses qui m'insupportent en soirées dansantes.

### 1. Le DJ qui coupe les fins des morceaux

Pour montrer qu'il est DJ et qu'il sait faire des choses qu'un ordinateur ne sait pas faire, il fait démarrer le morceau suivant à la moitié du précédent. Très pratique pour changer de partenaire. Sans compter que danser sur une musique sans sa fin est comme faire l'amour sans jouir.

### 2. La moissonneuse-batteuse

Il devrait y avoir un permis de danser en soirée : l'épreuve consisterait à ne pas bousculer les autres couples. Ça débarrasserait la piste de ceux qui se croient seuls avec leur partenaire. Ne pas lâcher des yeux sa

danseuse et faire plein de grands mouvements pour montrer son talent, c'est bien, mais respecter l'espace de danse des autres, c'est mieux.

### **3. Le Bon Samaritain des débutantes**

Il s'agit d'un très bon danseur qui fréquente les soirées depuis dix ans... et pourtant, vous ne le voyez faire que les pas de base. Muni d'un détecteur de (jeunes et jolies) débutantes, il prend immédiatement sous son aile la nouvelle arrivante. Peu importe qu'elle ne soit venue que pour accompagner une amie, elle passera la soirée en cours particulier.

### **4. Les toilettes toujours occupées**

La soirée dansante a commencé. À partir de là, inutile d'espérer trouver des toilettes libres quand votre vessie criera urgence. Vous patienterez bien devant quelques instants devant, mais quelqu'un viendra vous inviter, vous faisant rater votre tour. Encore.

### **5. Les lumières qui clignent**

Installées par des gens qui ne savent pas ce que c'est que guider une partenaire et devoir faire des figures tout en évitant son entourage, les lumières qui vous atterrisent dans les yeux gênent vraiment la danse en couple. Alors certes, ça fait soirée de d'jeuns, mais point trop n'en faut.

### **6. Les mâchouilleurs/euses de chewing-gum**

On a bien compris que ça part d'un bon sentiment pour vos partenaires : garder une bonne haleine. Mais pour ça, se brosser les dents avant la soirée suffit, du moins pour la plupart des humains. D'autant qu'on garde la bouche fermée lorsque l'on danse (ok, certaines danseuses racontent leur vie). Quelqu'un qui mâchouille donne une impression de je-m'en-foutisme.

### **7. Les cheveux qui se coincent dans la manche**

Il arrive que les cheveux de la danseuse s'emmêlent lors d'un tour dans un bouton de la chemise. Ça donne un moment très gênant : on arrête la danse, tente de démêler, s'excuse, et on reprend l'air de rien alors que bien sûr tout le monde nous a observé, content de ne pas être à notre place. Solution : remonter systématiquement ses manches. Mais parfois, ça ne tient pas...

### **8. Les danseuses qui disparaissent une fois maquées**

Vous dansiez régulièrement avec une bonne danseuse que vous adoriez, vraiment passionnée, qui ne ratait aucune soirée... jusqu'au jour où elle s'est trouvé un copain qui ne danse pas. Courage, vous la reverrez lorsqu'elle aura rompu et aura à nouveau besoin d'un bon danseur sympa pour égayer ses soirées.

### **9. Les gens qui ne changent pas de partenaire**

Attendre et encore attendre que ce danseur lâche cette danseuse que l'on souhaite inviter ! Puis, lorsqu'il s'arrête, la danseuse de nous répondre : « Je suis trop fatiguée, je fais une pause ». Il devrait être interdit d'enchaîner plus de deux danses de suite avec la même personne. Plus d'une danse, même. Sauf éventuellement si contrat de mariage présenté à l'entrée, et encore.

### **10. Arriver trop tôt**

On finit par savoir qu'une soirée annoncée à 21h commence à 22h30. Mais quand on n'est pas un habitué du lieu, il y a toujours la hantise de se retrouver tout seul. Heureusement, il y a le DJ avec qui on peut causer et qui est habitué à faire psychologue la première heure...